

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент Смоленской области по образованию и науке
Отдел по образованию Администрации муниципального образования –
Ершичский район Смоленской области
МБОУ "Ершичская средняя школа"

РАССМОТРЕНО

Руководитель школьного
методического
объединения учителей
филологического и
эстетического циклов



М.В. Боброва

Протокол №1
от «24» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель
Педагогического совета



Е.В. Воронцова

Протокол №1
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы


С.И. Орлова

Приказ № 37
от «28» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Искусство (МХК)»

для обучающихся 10-11 классов

Ершичи, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Обязательного минимума содержания среднего (полного) общего курса в образовательной области «Искусство».
3. Авторской программы среднего (полного) общего образования Даниловой Г.И. по искусству для учащихся общеобразовательных учреждений 10 -11 классов
4. Основная образовательная программа МБОУ «Ершичская средняя школа»;
5. Учебного плана МБОУ «Ершичская средняя школа» на 2023-2024 уч. год.

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника:

- Даниловой Г.И. Искусство. Базовый уровень 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2022 г.;
- Даниловой Г.И. Искусство. Базовый уровень 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2022 г..

Программа рассчитана на 1 час в неделю, 68 часов в 10,11 классах.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

В контексте обозначенных целей изучение предмета направлено на решение следующих ключевых задач:

- Обобщение основных понятий изучаемой области знания, единых закономерностей развития жизни и искусства во взаимосвязи с историей отечественной и зарубежной художественной культуры;
- Углубление представлений о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках;
- Воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к миру, художественно-эстетического вкуса, эмпатии и сопричастности к различным явлениям искусства и жизни;
- Овладение опытом разнообразной художественной деятельности для дальнейшего самообразования, организации содержательного культурного досуга;
- Освоение разнообразных видов художественного творчества в народном искусстве, музыке и литературе, кино, театре и хореографии, живописи, скульптуре, графике, фотоискусстве, архитектуре, дизайне, декоративно-прикладном и мультимедийном искусстве.

Воспитательные цели и задачи курса:

- Изучение искусства в основной школе (в соответствии с ФГОС основного общего образования) направлено на достижение следующих целей:
- Обогащение эмоционально-духовной сферы школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности и самостоятельного художественного творчества;
- Разностороннее развитие растущего человека, его памяти (музыкальной, слуховой, зрительной, двигательной), творческого воображения и внимания, художественного мышления и эстетического вкуса, способности к продуктивной художественной деятельности;
- Формирование основ художественной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; овладение культурой восприятия традиционных и современных видов искусства;

- Обобщение знаний об искусстве как самобытном явлении культуры, отражающем в образной форме нравственные ориентиры, эстетические идеалы и духовное начало всего человечества;
 - Обогащение эмоционально-духовной сферы школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности и самостоятельного художественного творчества;
 - Разностороннее развитие растущего человека, его памяти (музыкальной, слуховой, зрительной, двигательной), творческого воображения и внимания, художественного мышления и эстетического вкуса, способности к продуктивной художественной деятельности;
 - Освоение ключевых знаний, художественных умений и навыков, способов учебных действий в области различных видов традиционного и современного искусства;
 - Расширение опыта художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии.
- В контексте обозначенных целей изучение предмета направлено на решение следующих воспитательных задач:
- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
 - способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
 - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
 - развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
 - создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требованиям к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельного и прикладного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Таким образом, предметными результатами программы по образовательной области «Искусство» являются:

- **в сфере познавательной деятельности** – понимание смысла (концепции) художественного произведения, особенностей языка искусства (разных видов искусства), художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства; (Важно сформировать представление о том, что такое художественный образ)
- **в сфере ценностно-ориентационной деятельности** – формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности; формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства; представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей; осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства; (уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в произведениях искусства, выявление идеалов эпохи, передаваемых через явления художественной культуры)
- **в сфере эстетической деятельности** – эстетическое восприятие, способность воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства; видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности, умение понимать условность изображения и механизм визуализации, говорить языком изобразительных форм, создавать условные изображения, символы; (понимать особенности разных видов искусства)
- **в сфере коммуникативной деятельности** – формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности; культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью технических средств; (диалоговые формы общения с произведениями искусства, умение выстроить диалог с художественными явлениями прошлого для понимания их значимости для современности)
- **в сфере физической деятельности** – умение определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла; реализация творческого потенциала, проявление индивидуальности мышления в процессе поиска оригинальных и нестандартных решений различных художественных задач.

Выпускник научится:

- характеризовать основные методы познания: наблюдение, измерение, эксперимент;
- выявлять характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой
- художественной культуры; знать шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- знать основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- формулировать основные средства выразительности разных видов искусства;
- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором; устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Учебно-тематический план.

№	Тема	Количество часов	
		10 класс	11 класс
1	Древние цивилизации	7	
2	Культура античности	6	
3	Средние века	9	
4	Культура Востока	5	
5	Возрождение	7	
6	Художественная культура XVII- XVIII в.в		13
7	Художественная культура XIX вв.		10
8	Художественная культура XX вв.		11
	Итого	34	34

II. Содержание учебного предмета.

В старших классах школы предоставлена широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретённые знания, умения и навыки, а главное – выработать представление о целостных художественных моделях мира.

Наиболее приоритетными становятся, во-первых, углублённое изучение важнейших этапов исторического развития мировой культуры, мотивация причин выдвижения на первый план одного из видов искусства, «прорастание» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Во-вторых, постижение закономерностей смены художественных эпох, стилей и направлений. Главным системообразующим принципом на данном этапе является понятие о художественном стиле. Шедевры искусства и имена их выдающихся творцов также изучаются в общем контексте художественных стилей и направлений.

10 класс

Художественная культура Древнего мира

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Культура Античности

Крито-микенская культура. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни.

Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Христианская символика. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Востока в средние века.

Китай. Вечная гармония инь и янь – основа китайской культуры. Ансамбль храма в Пекине. Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура эпохи Возрождения

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

11 класс

Художественная культура XVII – XVIII веков

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

«Художественная культура XIX века»

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилового направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.

Художественная культура XX вв.

Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Формы проведения занятий:

- урок-лекция;
- урок – пресс-конференция;
- комбинированный урок;

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Формы контроля

- Доклады и сообщения
- Тестирование
- Контрольные работы
- Самостоятельные работы

Способы проверки ожидаемых результатов: Проверка знаний может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной (например, один ученик отвечает устно, остальные – письменно). Проверка и оценка, как правило, сочетаются с повторением и закреплением знаний. Наиболее гибкий метод контроля – устная проверка знаний, которая может проводиться в форме дидактических игр (викторин, конкурсов и т.п.). Письменный

контроль экономичен во времени, дает возможность одновременно выявить подготовленность всего класса и каждого ученика, отличается индивидуальным характером выполнения задания.

Итоговая оценка за урок выставляется с учетом всех вышеперечисленных критериев.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

10 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
	I. Древние цивилизации.	7
1.	Первые художники земли. Техника безопасности на уроке.	1
2	Художественная культура Древней и Передней Азии.	
3- 4	Архитектура страны фараонов.	2
5.	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1
6.	Искусство доколумбовой Америки.	1
7.	Обобщающий урок по теме «Древние цивилизации»	1
	II. Культура Античности.	6
8.	Эгейское искусство.	1
9.	Золотой век Афин.	1
10.	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	1
11.	Архитектура Древнего Рима.	1
12.	Изобразительное искусство Римской империи.	1
13.	Театральное и музыкальное искусство античности. Обобщающий урок	1
	III. Средние века.	9
14.	Мир византийской культуры.	1
15-16	Архитектурный облик Древней Руси.	2
17-18.	Изобразительное искусство Древней Руси.	2
19.	Архитектура западноевропейского средневековья	1
20.	Изобразительное искусство средних веков	1
21.	Театральное искусство и музыка средних веков	1
22.	Контрольная работа по теме «Культура Средневековья»	1
	IV. Культура Востока.	5
23.	Индия – «страна чудес».	1
24.	Художественная культура Китая.	1
25.	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	1
26.	Художественная культура ислама.	1
27.	Обобщающий урок по теме: «Культура Востока».	1
	V. Художественная культура Ренессанса .	8
28.	Флоренция – «колыбель» итальянского Возрождения.	1
29-30	Золотой век Возрождения.	2
31.	Возрождение в Венеции	1
32.	Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения.	1
33.	Промежуточная аттестация. Тест.	1
34.	Обобщающий урок по теме «Возрождение»	1
	Итого:	34

11 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
-------	------------------	------------------

	I. Художественная культура XVII – XVIII вв.	13
1.	Художественная культура барокко. Техника безопасности на уроке.	1
2.	Архитектура барокко.	1
3.	Изобразительное искусство барокко.	1
4.	Музыкальная культура барокко.	1
5.	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
6 – 7.	Шедевры классицизма в архитектуре России.	2
8.	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
9.	Реалистическая живопись Голландии.	1
10.	Русский портрет XVIII в.	1
11.	Композиторы Венской классической школы.	1
12.	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1
13.	Контрольная работа по теме «Художественная культура XVII – XVIII вв.».	1
	II. Художественная культура XIX в.	10
14.	Художественная культура романтизма	1
15.	Романтический идеал и его отражение в музыке	1
16.	Реализм – художественный стиль эпохи.	1
17.	Изобразительное искусство реализма.	1
18.	Русские художники- передвижники	1
19.	Живопись импрессионизма.	1
20.	Эстетика постимпрессионизма.	1
21.	Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр.	1
22.	Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура.	1
23.	Контрольная работа по теме «Художественная культура XIX века»	1
	III. Художественная культура XX в.	11
24.	Искусство символизма.	1
25.	Триумф модернизма.	1
26.	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1
27.	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1
28.	Мастера русского авангарда.	1
29.	Зарубежная музыка XX в. Русская музыка XX в.	1
30.	Промежуточная аттестация. Тест.	1
31.	Зарубежный театр XX столетия.	1
32.	Русский театр XX в.	1
33.	Становление и расцвет мирового кинематографа.	1
34.	Обобщение по темам курса.	1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ «ИСКУССТВО (МХК)» 10КЛАСС.

№ Урока	Кол-во часов	Тема урока	Контрольно-оценочная деятельность	Содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта	Ожидаемые результаты			Дата проведения По плану По факту
					Предметные компетенции	Личностные компетенции	Метапредметные компетенции	
Тема №1 ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ (7 часов)								
1	1	Первые художники Земли.	Входной, устный опрос.	Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка различных видов искусств первобытной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ;	
2	1	Художественная культура Древней и Передней Азии.	Текущий, фронтальный	Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней Азии. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.			

3-4	2	Архитектура страны фараонов.	Текущий, фронтальный	Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта; Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта	Знать особенности языка архитектуры Древнего Египта Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет технологии.	выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.
5	1	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	Устный опрос. Тест	Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта. Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта	Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
6	1	Искусство доколумбовой Америки.	Тест	Знать шедевры искусства ацтеков и майя. Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры искусства доколумбовой Америки Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
7	1	Обобщающий урок по теме «Древние цивилизации»	Тест				

Тема №II КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (6 часов)

8	1	Эгейское искусство.	Текущий, фронтальный	Истоки Крита - микенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазапись и основные принципы изобразительной культуры	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности		
9	1	Золотой век Афин	Текущий, фронтальный	Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин. Уметь узнавать изученные произведения	Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах	
10	1	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	Текущий, фронтальный	Курсы и коры периода архаики, скульптурные каноны Поликлета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма	Знать основные периоды развития скульптуры и их выдающихся представителей	умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;	Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной	
11	1	Архитектура Древнего Рима.	Текущий, фронтальный	Знать архитектурные сооружения Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения.	Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима. Уметь узнавать изученные	умение использовать в творческой работе разные		

					произведения и соотносить их с определенной эпохой.	художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет-технологии	жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного суждения
12	1	Изобразительное искусство Римской империи	Текущий, фронтальный	Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
13	1	Театральное и музыкальное искусство античности	Текущий, фронтальный. Презентации по теме Мир Античности	Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра.	Знать имена, биографию, произведения великих трагиков и комедиографов греческого театра.		

Тема № III СРЕДНИЕ ВЕКА (9 часов)

14	1	Мир византийской культуры	Текущий, фронтальный	Знать достижения византийской архитектуры; Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка византийской архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе
15-16	2	Архитектурный облик Древней Руси	Текущий, фронтальный	Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности и архитектурный облик Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		

17-18	2	Изобразительное искусство Древней Руси	Текущий, фронтальный	Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности	или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать полученные знания практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного суждения Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию
19	1	Архитектура западноевропейского средневековья	Текущий, фронтальный	Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка архитектуры западноевропейского Средневековья; Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
20	1	Изобразительное искусство и архитектура средних веков	Текущий, фронтальный	Знать особенности скульптуры романского и готического стиля Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
21	1	Театральное искусство и музыка средних веков	Текущий, фронтальный	Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков. Уметь узнавать произведения искусства и соотносить их с		

					эпохой.	чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;	отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.
22	1	Контрольная работа по теме «Культура Средневековья»	Тестирование				

Тема № IV КУЛЬТУРА ВОСТОКА (5 часов)

23	1	Индия — «страна чудес»	Текущий, фронтальный	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества.	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока. Шедевры индийского зодчества.	Умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным	для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
24	1	Художественная культура Китая	Текущий, фронтальный	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Космологизм — основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества.	стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих	искусства; самостоятельного художественного суждения Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
25	1	Искусство Страны восходящего	Текущий, фронтальный	Своеобразие и неповторимость искусства Японии.	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры	художественных	

		солнца (Япония)		Шедевры японской архитектуры.	японской архитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры.	музеев; Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства	занимать личностную позицию по отношению к тому или иному событию	
26	1	Художественная культура ислама	Текущий, фронтальный	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры			
27	1	Обобщающий урок по теме: «Культура Востока».	Тест					

Тема № V ВОЗРОЖДЕНИЕ (7 часов)

28	1	Флоренция - «колыбель» итальянского Возрождения	Текущий, фронтальный	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло. Обращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета	Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения. Знать основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению;	
----	---	---	----------------------	--	---	---	--	--

						чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения	аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выразить свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного суждения	
29-30	2	«Золотой век» Возрождения.	Текущий, фронтальный	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты. Портретное творчество художника	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты. Портретное творчество художника			
31	1	Возрождение в Венеции	Текущий, фронтальный.	Архитектурный облик Венеции. Основные вехи творческой биографии Тициана. Мифологическая и библейская тематика	Архитектурный облик Венеции. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Основные вехи творческой биографии Тициана.		Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к	

32		Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения	Текущий, фронтальный	Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира	Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанры Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения.	искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные технологии	тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ	
33	1	Промежуточная аттестация. Тест.	Тест					
34	1	Обобщающий урок по теме «Возрождение»						

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ ИСКУССТВО (МХК) 11 КЛАСС.

№ ур	Ко ли	Тема урока	Контрольно-	Содержание федерального	Ожидаемые результаты	Дата
------	-------	------------	-------------	-------------------------	----------------------	------

ока	часов		оценочная деятельность	компонента государственного образовательного стандарта	Предметные компетенции	Личностные компетенции	Метапредметные компетенции	
1	1	Художественная культура барокко.	Текущий, фронтальный	Отличительные особенности стиля барокко. Характерные элементы Эстетика барокко. Барокко как стиль ансамбля: город, собор, дворец, парк (Л.Бернини). Взаимодействие тенденций барокко (Питер Пауэл Рубенс) и реализма (М.Караваджо, Рембрандт ван Рейн, Д.Веласкес) в живописи..	Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко.	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства;	Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ;	
2	1	Архитектура барокко.	Текущий, фронтальный	Характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли.	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	умение самостоятельно оценивать произведения искусства;	выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного	
3	1	Изобразительное	Текущий,	Скульптурные шедевры Л. Бернини;	Знать особенности			

		искусство барокко.	фронтальный	живопись барокко; Рубенс – король живописи.	живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. Уметь узнавать изученные произведения	способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет-технологии: Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;	суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение. Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;	
4	1	Музыкальная культура барокко.	Текущий, фронтальный. Тест	«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко.	Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь узнавать изученные произведения Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.	формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;	преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение. Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;	
5	1	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	Текущий, фронтальный	Эстетика классицизма. Классицизм в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа) и живописи (Н.Пуссен, Жак Луи Давид). Архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалю.	Знать происхождение термина «классицизм». Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и	занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою	

6 - 7	1	Шедевры классицизма в архитектуре России.	Текущий, фронтальный тест	«Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга. Петербургский стиль: петровское и елизаветинское барокко (Д.Трезини, Франческо Бартоломео Растрелли). Своеобразие русского классицизма и ампира в архитектуре (А.Ринальди, Дж.Кваренги, М.Ф.Казаков, А.Д.Захаров, К.Росси) и скульптуре (Этьенн Морис Фальконе, Ф.И.Шубин, И.П.Мартос).	Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков	эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и интернет-технологии Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;	точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать
8	1	Изобразительное искусство классицизма и рококо	Текущий, фронтальный	Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма	Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения	способы, компьютерные и интернет-технологии Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;	точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать
9	1	Реалистическая живопись Голландии.	Текущий, фронтальный	Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма.	Знать особенности художественных стилей, развивающихся в Голландии Уметь узнавать	эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и интернет-технологии Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;	точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать

					изученные произведения Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев	умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры	специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к событиям и фактам Способность самостоятельно получать знания; умение находить,
10	1	Русский портрет XVIII в	Текущи й, фронтал ьный	Истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета. Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий,)	Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства;	систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения;
11	1	Композитор ы Венской классическо й школы.	Текущи й, фронтал ьный	Классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта.	Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена	способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет-технологии	использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и
12	1	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	Текущи й, фронтал ьный	История развития театрального искусства XVII – XVIII вв.	Знать особенности развития театрального искусства.	Развитие эмоционально-	

13	1	Контрольная работа по теме «Художественная культура XVII – XVIII вв.».	Тест			чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной	коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний;
14	1	Художественная культура романтизма	Текущий, фронтальный	История происхождения термина «романтизм». Эстетика романтизма.. Романтизм в живописи (прерафаэлиты, У.Тернер, Каспар Давид Фридрих, Э.Делакруа, Ф.Гойя). Английский парк.	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии	умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение. Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
15	1	Романтический идеал и его отражение в музыке	Текущий, фронтальный тест	Герой романтической эпохи; история глазами романтиков. Музыка - ведущий жанр романтизма: песни (Ф.Шуберт), программные произведения (Г.Берлиоз), опера (Р.Вагнер), фольклор (И.Брамс)	Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран.	формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;	занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению;
16	1	Реализм – художественный стиль эпохи.	Текущий, фронтальный	Кредо критического реализма в литературе (Стендаль, Г.Флобер, Э.Золя, П.Мериме) и музыке (Ж.Бизе). Художественные	Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма.		

				принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие реализм и натурализм.	Узнавать изученные произведения.	умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и технологии	аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.	
17	1	Изобразительное искусство реализма.	Текущий, фронтальный	Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни.	Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения	выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и технологии	Умение использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою	
18	1	Русские художники-передвижники	Текущий, фронтальный	Творчество художников передвижников Поиск национального самосознания в искусстве (передвижники - И.Н.Крамской, И.Е.Репин, В.И.Суриков).	Знать шедевры изобразительного искусства передвижников Уметь узнавать изученные произведения	Умение использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою		
19	1	«Живописцы счастья» (импрессионисты)	Текущий, фронтальный	Художественные искания импрессионистов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления. Новые средства художественной выразительности в живописи (Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар, Э.Дега), скульптуре (О.Роден); живописи постимпрессионизма (П.Сезанн, Ван Гог, П.Гоген) и	Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности. Знать основные тенденции развития импрессионизма и постимпрессионизм	Умение использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою		

				символизма (Г.Моро, П.Пюи де Шаванн, Эмиль Антуан Бурдель).			точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выразить свое отношение к событиям и фактам
20	1	Эстетика постимпрессионизма.	Текущий, фронтальный	Художественные искания постимпрессионистов	Картина Ван Гога, Поля Сезанна, Поля Гогена.		
21		Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр.	Текущий, фронтальный.	«Порыв духа и страсти души» в театре романтизма; «торжество правды и истины» в реалистическом театре. Русский реалистический театр	Знать основные тенденции развития зарубежного театра		
22	1	Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура.	Текущий, фронтальный	Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма Музыка импрессионизма. Клод де Бюсси Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка».	. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве.		
23	1	Контрольная работа по теме «Художественная культура XIX века»	Тест				

24	1	Искусство символизма. Триумф модернизма.	Текущий, фронтальный.	Художественные принципы символизма; мастера живописи символизма.	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; умение использовать в творческой работе разные художественные материалы	Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить,
25	1	Триумф модернизма.	Текущий, фронтальный.	От символизма к модернизму; модернизм в изобразительном искусстве.	Своеобразие европейского и русского модерна в живописи (В.А.Серов, художники "Мира искусств"), музыке (А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский), театре (русские сезоны в Париже).		
26	1	Архитектура : от модернизма до конструктивизма.	Текущий, фронтальный. Итоговый тест	Идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России. Эстетика модерна. Синтез искусств в архитектуре (В.Орта, Г.Гимар, А.Гауди) и живописи (Г.Климт). Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф.О.Шехтель), Конструктивизм в	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. де Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модернизм как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма		

				архитектуре (Шарль Эдуар Ле Корбюзье). "Большой стиль" тоталитарных государств.		и инструменты, приемы и способы, компьютерные технологии Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему	систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выразить свое отношение. Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выразить свое отношение к произведениям искусства в различных
27	1	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства XX в.	Текущий, фронтальный	Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Новое видение мира в искусстве модернизма. Множественность направлений в живописи: фовизм А.Матисса, экспрессионизм Ф.Марка, примитивизм А.Руссо, кубизм П.Пикассо, абстрактивизм В.Кандинского, сюрреализм Р.Магритта, С.Дали.	Модерн как «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства Орнаментальность стиля модерн. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена.		
28	1	Мастера русского авангарда.	Текущий, фронтальный	Рассмотреть абстракционизм В. Кандинского; супрематизм К.Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма.	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин – основоположник живописного		

					конструктивизма.	миру;	формах.
29	1	Зарубежная музыка XX в. Русская музыка XX столетия.	Текущий, фронтальный тест	Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка. Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича.	Знать многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах	умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные технологии Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства;	Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к событиям и фактам Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать,
30	1	Зарубежный театр XX столетия.	Текущий, фронтальный	Интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионизм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэгга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука; зарубежный театр последних лет.	Знать основные направления и тенденции развития зарубежного театра в XX веке	способность создавать различные по жанру, тематике, технике	получать знания; умение находить, систематизировать,
31	1	Русский театр XX века.	Текущий, фронтальный	Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как	Знать основные тенденции истории развития русского театра		

				основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет.	20 века, систему Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность.	художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные технологии	преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ;Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития;	
32	3	Становление и расцвет кинематографа.	Текущий, фронтальный	Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; кино-авангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино	Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Киноавангард XX века. Неореализм итальянского кино.			
33	1	Промежуточная аттестация. Тест.	Итоговый тест	Проверка освоения материала.				
34	1	Обобщение по темам курса.		Закрепить изученный материал	Обобщение и систематизация знаний			

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Данилова Г.И. Искусство. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2016 г.;
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое и поурочное планирование. 10-11 классы, 2016

