

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ершичская средняя школа»  
муниципального образования – Ершичский район Смоленской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» августа 2023 г.  
Протокол № 1

**Утверждаю:**  
Директор МБОУ «Ершичская  
средняя школа»  
\_\_\_\_\_/С.И/ Орлова/  
«28» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Школьная фотовидеостудия «Эдельвейс»

Возраст обучающихся: 14-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Закроева Любовь Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

с. Ершичи, 2023 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Один из вариантов - создание школьной видеостудии.

Трудно найти ребенка, который бы не любил кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно дает им и героев для подражания, и темы для игр.

Школьная видеостудия, выпускающая видео - и фото-продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Программа знакомит учащихся с современными телевизионными устройствами и программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, окажет помощь в выборе будущей профессии.

Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами видео- фото-съемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

**Направленность** социально-гуманитарная.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

**Новизна** программы заключается в удовлетворении новым социально-экономическим условиям, требованиям к результатам образования в соответствии с ФГОС, ориентируется на

подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями.

Акцент при этом делается на использование современных информационных технологий.

**Актуальность** программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов и по форме организации образовательного процесса является модульной.

**Педагогическая** целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Новизна заключается в освоении современных телевизионных устройств и программных продуктов.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы - учащиеся 7-11-х классов (14-17 лет).

Основным условием приема в объединение является желание обучающихся.

#### **Сроки реализации программы.**

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 1 год, объем программы 68 часов в год. Режим занятий по 2 академических часа 1раз в неделю, при наполняемости 8-15 учащихся в группе.

Образовательная программа состоит из тематических модулей с максимальной практической составляющей и формирующих именно те компетенции, которые действительно необходимы обучающимся.

Занятия проводятся в группах постоянного состава. Допускается деление групп на подгруппы для реализации учебных целей и личностно-ориентированного подхода.

Образовательная деятельность осуществляется в компьютерном классе, соответствующем современным требованиям к организации обучения и требованиям техники безопасности.

#### **Форма занятий**

Основными характерными при реализации данной программы формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

При проведении занятий традиционно используются три **формы работы**:

- демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экранами компьютеров на ученических рабочих местах;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания дистанционно.

**Цель программы** - развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания фотоколлажей, видеофильмов, изучения лучших образцов экранной культуры.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- ознакомление с основами фото-видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- обучение основам сценарного мастерства;
- обучение основам фото-видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- овладение основами телережиссуры.

*Развивающие:*

- развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развитие познавательных способностей обучающихся;
- развитие устойчивого интереса к фото-киноискусству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

*Воспитательные:*

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- создание психо-эмоционального комфорта общения в группе;
- развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров.

**Планируемые результаты**

***Личностные***

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в создании видеофильма;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности.

***Метапредметные***

*Регулятивные:*

- обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом и коллективом объединения;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале.

*Коммуникативные:*

- обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;
- получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других.

Познавательные:

- обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, освоит навыки неписьменного повествования языком видеоматериала;
- получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

***Предметные***

- Обучающийся научится осуществлять самостоятельно и под руководством педагога элементарную проектную деятельность индивидуально и в малых группах;
- разрабатывать замысел фильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;
- определять последовательность выполнения действий;
- создавать видеочепочки как сообщение в сочетании с собственной речью;
- приобретёт навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью;
- освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Участие в районных, окружных, всероссийских, международных фестивалях, слетах, форумах.

**Календарный учебный график «Фото-видеостудия»**

№	Раздел	Количество часов				
		всего	Теория	Практика		
				Самостоятельная работа	Работа в группе	Формы контроля
1	Вводное занятие. Общие сведения о цифровом видео	2	2			Стартовый контроль.
2	Сценарное мастерство.	10	4	2	4	Текущий контроль

	Сюжет и сценарий видеофильмов					
3	Основы фотосъемки. Композиция кадра	20	8	4	8	Текущий контроль
4	Операторское мастерство. Основные приемы работы с видеокамерой	18	6	4	8	Текущий контроль.
5	Видеомонтаж. Программы для работы с видео.	18	5	5	8	Итоговый контроль.
	Итого	68	25	15	32	

На заключительном занятии каждого раздела проводится аттестация учащихся в виде текущего или итогового контроля.

В каникулярное время занятия кружка проводятся по расписанию

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Вводное занятие. 2ч

Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта фото и видеосъемки.

Инструктаж по правилам ТБ и ОТво время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.

### Стартовый контроль

#### Сценарное мастерство 10ч

**Теория.** Выбор темы. Структура фильма. Сценарный план.

**Практика.** Творческие мастерские «Сценарное планирование»

**Контроль.** Текущий контроль. Защита индивидуального сценарного плана.

#### Основы фотосъемки 20ч

**Теория.** Цифровой фотоаппарат: устройство и применение. Композиция кадра. Правила фотосъемки. Виды фотосъемки. (8 эффектов фотосъемки\*) Виды планов.

**Практика.** Тематические фотосессии

**Контроль.** Текущий контроль. Выставка фотографий по видам фотосъемки

#### Операторское мастерство 18 ч

**Теория.** Устройство цифровой видеокамеры. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.

**Практика.** Тематические видеосъемки

**Контроль.** Текущий контроль. Тестирование по правилам видеосъемки.

## Видеомонтаж 18ч

**Теория.** Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Изучение интерфейса программы. Настройка проекта. Импорт медиафайлов.

Монтажный стол Time-line. Редактирование и обрезка видео-клипов. Озвучивание.

Фильтры и эффекты. Текстовые титры.

Советы по дорожкам и клипам. Многослойный монтаж. Вывод проекта в готовый файл.

Возможности интернет-скачивания. Анимация.

**Практика.** Творческая мастерская «Монтаж слайд-шоу». Тематическое скачивание, скачивание музыкальных треков. Творческая мастерская «Монтаж тематического фотоклипа». Творческая мастерская «Монтаж тематического видеоролика»

**Контроль.** Итоговый контроль. Представление простого видеосюжета, выполненного учениками под руководством педагога.

## Календарный учебный график

№ п/п №	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	групповая	2	Инструктаж по правилам ТБ и ОТво время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой,	Центр культуры	входной контроль
2.	сентябрь	групповая	2	Выбор темы.	Центр культуры	беседа, опрос
3.	сентябрь	групповая	2	Структура фильма.	Центр культуры	беседа, опрос
4.	сентябрь	групповая	2	Сценарный план.	Центр культуры	наблюдение, опрос
5.	октябрь	групповая	2	Творческие мастерские «Сценарное планирование»	Центр культуры	наблюдение, опрос
6.	октябрь	групповая	2	Творческие мастерские «Сценарное планирование»	Центр культуры	наблюдение, опрос
7.	октябрь	групповая	2	Цифровой фотоаппарат: устройство и применение.	Центр культуры	беседа, опрос
8.	октябрь	групповая	2	Композиция кадра	Центр культуры	беседа, опрос
9.	ноябрь	групповая	2	Правила фотосъемки.	Центр культуры	наблюдение, опрос
10.	ноябрь	групповая	2	Виды фотосъемки. (8 эффектов фотосъемки)	Центр культуры	наблюдение, опрос
11.	ноябрь	групповая	2	Виды планов.	Центр культуры	наблюдение, опрос
12.	ноябрь	групповая	2	Тематические фотосессии	Центр культуры	наблюдение, опрос
13.	декабрь	групповая	2	Тематические фотосессии	Центр культуры	наблюдение, опрос
14.	декабрь	групповая	2	Тематические фотосессии	Центр культуры	наблюдение, опрос
15.	декабрь	групповая	2	Тематические фотосессии	Центр культуры	наблюдение, опрос
16.	декабрь	групповая	2	Тематические фотосессии	Центр культуры	наблюдение, опрос
17.	январь	групповая	2	Устройство цифровой видеокамеры.	Центр культуры	беседа, опрос

18.	январь	групповая	2	Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.	Центр культуры	наблюдение, опрос
19.	январь	групповая	2	Видеоряд. Требования к видеоряду.	Центр культуры	наблюдение, опрос
20.	февраль	групповая	2	Основные правила видеосъемки.	Центр культуры	наблюдение, опрос
21.	февраль	групповая	2	Тематические видеосъемки	Центр культуры	наблюдение, опрос
22.	февраль	групповая	2	Тематические видеосъемки	Центр культуры	наблюдение, опрос
23.	февраль	групповая	2	Тематические видеосъемки	Центр культуры	наблюдение, опрос
24.	март	групповая	2	Тематические видеосъемки	Центр культуры	наблюдение, опрос
25.	март	групповая	2	Тематические видеосъемки	Центр культуры	наблюдение, опрос
26.	март	групповая	2	Программы для обработки и просмотра видеофайлов.	Центр культуры	наблюдение, опрос
27.	апрель	групповая	2	Изучение интерфейса программы	Центр культуры	наблюдение, опрос
28.	апрель	групповая	2	Настройка проекта. Импорт медиафайлов. Монтажный стол Time-line.	Центр культуры	наблюдение, опрос
29.	апрель	групповая	2	Редактирование и обрезка видеоклипов.	Центр культуры	наблюдение, опрос
30.	апрель	групповая	2	Озвучивание. Фильтры и эффекты. Текстовые титры. Советы по дорожкам и клипам.	Центр культуры	наблюдение, опрос
31.	май	групповая	2	Многослойный монтаж. Вывод проекта в готовый файл. Возможности интернет-скачивания. Анимация.	Центр культуры	наблюдение, опрос
32.	май	групповая	2	Тематическое скачивание музыкальных треков. Творческая мастерская «Монтаж тематического фотоклипа».	Центр культуры	наблюдение, опрос
33.	май	групповая	2	Творческая мастерская «Монтаж тематического видеоролика»	Центр культуры	наблюдение, опрос
34.	май	групповая	2	заключительное занятие	Центр культуры	наблюдение, опрос

### □ **Понятийный аппарат**

№	Разделы	Понятия
1	Сценарное мастерство	Тема, идея, структура фильма, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, сценарий, сценарный план.
2	Основы фотосъемки	Цифровой фотоаппарат, фокус, диафрагма, выдержка. «Правило двух третей», правило диагонали, чередование, природная рамка, направление, «баланс белого». Планы: дальний, общий,

		средний, крупный, очень крупный, «макросъемка». Виды фотосъемки: пейзажная, репортажная, портретная и др.
3	Операторское мастерство	Видеокамера, трансфлюкатор, план, ракурс, освещение, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали, штатив.
4	Видеомонтаж	Монтаж, интерфейс, дорожка, проект, импорт, экспорт, формат, кадр, монтажная фраза, эффект, переход, титры, коррекция, компьютерная анимация

## **Формы аттестации и их периодичность**

### **1. Разнообразие умений и навыков**

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно пользоваться цифровой аппаратурой.

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет пользоваться цифровой аппаратурой.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение пользоваться цифровой аппаратурой.

### **2. Глубина и широта знаний по предмету**

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (ракурс, сценарный план, баланс белого) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

### **3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности**

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

### **4. Разнообразие творческих достижений**

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в конкурсах, фестивалях.

Средний (2 балла): выборочно участвует.

Низкий (1 балл): редко участвует.

(Приложение «Диагностический материал»)

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий:

- лекции с проблемным изложением, эвристические беседы, из которых дети узнают много новой информации;
- творческие мастерские, работа в съемочных группах для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных идей;
- интернет-поиск, способствующий самостоятельному освоению заданной темы, а также более глубокому исследованию полученного на лекциях материала, поиску необходимого материала для видеомонтажа;
- тренинги, игры;
- тематические фотопробы, которые способствуют анализу теоретической работы;
- защита проектов, резюмирующих работу и одновременно привлекающими внимание потенциальных студийцев.
- рефлексивные часы проблемного разбора самого удачного/неудачного ролика месяца;
- пресс-конференции, встречи с работниками телевидения для повышения интереса к занятиям.

Важное место на занятиях занимает демонстрация педагогом приемов и способов исполнения того или иного вида деятельности при видео-, фотосъемке, монтаже видеофильма. Именно демонстрация формирует у обучающихся основы профессионального исполнения.

Программно-методическое и информационное обеспечение направлено на грамотное и увлекательное проведение занятий.

Разнообразные занятия дают возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

Во время обучения происходит знакомство с теоретическими основами видеопроизводства. Особое внимание следует уделять развитию способности слушать, исполнять, демонстрировать. На занятиях необходимо предлагать задания, активизирующие творческую активность.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Условия реализации программы**

Образовательная деятельность организована на базе Центра «Точка роста», обеспечивается компьютерами и компьютерными программами, обозначенными в программе. Наиболее эффективны занятия при наличии выхода в Интернет. В то же время большая часть работы доступна без подключения к сети.

В качестве дополнительных источников информации по программе рекомендуются справочники, дополнительная литература с описанием новых программных средств (меняется ежегодно), а также разделы —Справка в изучаемых компьютерных программах. Выработка навыка самостоятельного изучения программных средств позволит обучающимся самостоятельно продолжать образование после освоения содержания данной программы.

### **Оборудование:**

Фотоаппарат – 1 шт.

Ноутбук – 10 шт.

Интерактивный комплекс – 1 шт.

Штатив- 1 шт.

**Наглядные пособия:**

- стенды;
- таблицы.

**Видео- аудиоматериалы:**

- коллекция музыкальных композиций для сопровождения творческих мастерских, фотосессий, защиты проектов;
- демонстрационные видеоработы;
- видеоуроки.

**Методические материалы:**

- разработки занятий;
- видеозанятия.

**Дидактические материалы:**

- компьютерная программа «Как сделать видеофильм... на компьютере»;
- компьютерная программа «AdobePhotoshop»;
- компьютерная программа «Обучение PinnacleStudio».

**Материалы:**

- DVD-диски, флэш-карты
- папки с файлами, бумага.

**Анкета для учащихся**

Дорогой друг!

Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (кружке), и в какой степени можешь их удовлетворить? (Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить в какой степени твои цели реализуются).

Варианты ответов	Выбор	Степень удовлетворения		
		полностью	частично	нет
узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				
научиться какой-либо конкретной деятельности				
с пользой провести свободное время				
развить свои творческие возможности				
найти новых друзей и общаться с ними				
заниматься с интересным педагогом				
исправить свои недостатки				

преодолеть трудности в учебе				
научиться самостоятельно приобретать новые знания				
получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
хочу заниматься в эмоционально комфортной обстановке				
что еще				

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя \_\_\_\_\_

Сколько тебе лет \_\_\_\_\_

В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? \_\_\_\_\_

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? \_\_\_\_\_

### **Методика изучения мотивов участия обучающихся в деятельности.**

Цель: выявление мотивов участия обучающихся в познавательной - досуговой деятельности

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

3- привлекает очень сильно

2- привлекает в значительной степени

1 – привлекает слабо

0- не привлекает совсем

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело
2. Общение с разными людьми
3. Помощь товарищам
4. Возможность передать свои знания
5. Творчество
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность руководить другими
8. Участие в делах своего коллектива
9. Вероятность заслужить уважение товарищей
10. Сделать доброе дело для других
11. Выделиться среди других
12. Выработать у себя определённые черты характера.

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАСТИЯ ДЕТЕЙ В КОНКУРСАХ, ФЕСТИВАЛЯХ И СОРЕВНОВАНИЯХ РАЗНОГО УРОВНЯ**

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Выделяются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся:

- конкурсы;
- смотры;
- фестивали;
- выставки;
- соревнования;
- конференции, семинары, круглые столы, чтения;
- олимпиады;
- концерты;
- другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия мероприятий с указанием дат, в которых принимал участие ребенок.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- коллектива, учреждения;
- города (района);
- международном и российском.

Также определяются качественные показатели результата:

- участие;
- призовые места, дипломы;
- победитель.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

### **Диагностический инструментарий для оценки продуктивности использования новых образовательных технологий**

1. Умение конструировать учебное занятие с учетом конкретных условий

2. Умение оптимально сочетать методы, средства, формы обучения

3. Умение осуществлять личностно-ориентированный подход в обучении :

- Установка на сотрудничество
- Опора на сильные стороны обучающегося
- Помощь ребенку в самопознании и самосовершенствовании

4. Умение формировать положительные мотивы учебной деятельности

5. Умение развивать рефлексивные качества обучающихся

6. Умение создать обстановку психологического комфорта на уроке

7. Умение анализировать результативность общения, прогнозировать последствия

8. Умение гибко перестраивать способы общения, выбрать оптимальное их сочетание

9. Владение педагогическим самоанализом, самодиагностикой

## **Система оценивания показателей эффективности технологии**

0 -2 балла - отсутствуют показатели

3 -5 баллов – присутствуют отдельные элементы технологии

6 -8 баллов – присутствуют отдельные направления технологии

9 -10 - присутствуют все направления и элементы инновационной деятельности

Итоговая оценка показателей эффективности использования учителем данной технологии: 9-10 баллов – технология имеет высокий уровень проработанности по всем параметрам; 6-8 баллов – технология работает, но требуется некоторая корректировка; 3-5 баллов – присутствуют лишь элементы технологии, требуется доработка показателей;

0-2 балла – признаки технологии отсутствуют

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для педагога:**

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания". - Москва: Искусство, 1995.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции". - Москва, 2005.
3. М.П.Лилина. "Устранять актерские недуги". - Москва: Презентация, 2002.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". – Москва: Арнир. 2006.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих". - Новосибирск, 2002.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского, 1996.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. - М.: 1994.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. - М.: 1990.
10. Как сделать цифровой видеofilm на компьютере: Серия обучающих программ. - М.: МедиаХауз, 2008.

### **Список используемой литературы для обучающихся:**

1. Правовое поле журналиста. Справочник. - М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человеческое поведение. - М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. - М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. - М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. - М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М., 2001.
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988.
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988.
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992.

## Список ссылок на сайты

1. <http://www.schoolphotography.ru/allgenres/tele.html>
2. <http://www.masterkino.com>
3. <http://www.thg.ru/video/>
4. <http://www.dvd-home-video.ru>
5. <http://www.cyberforum.ru/digital-video/>
6. <http://www.computerra.ru>
7. <http://www.1dv.ru>
8. <http://ru.wikipedia.org>
9. <http://mpeg.boom.ru/>
10. <http://www.samseberegisser.narod.ru>

