

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ершицкая средняя школа»
муниципального образования – Ершицкий район Смоленской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Ершицкая
средняя школа» /С.И/ Орлова/
«28» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Страна рукоделия»

Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Казакова Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

с. Ершичи, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стана рукоделия» имеет художественную направленность. Данная программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна рукоделия» создана для занятий с детьми разными видами рукоделия и декоративно-прикладного искусства и направлена на формирование устойчивого интереса к ручному труду, развитию у обучающихся навыков и умений работать с различными видами рукоделия.

С древних времен люди своими руками изготавливали необходимые им вещи. Они шили, вязали, плели, вышивали. Изделия ручной работы всегда высоко ценились. В настоящее время занятия творчеством являются популярными и востребованными. Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано приносить эстетическое удовлетворение. Изделия ручной работы оформляют быт людей. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах. Простые и красивые изделия народных умельцев побуждают детей узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предназначении человека. С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Со многими видами рукодельного творчества обучающиеся знакомятся на уроках технологии, в том числе с вышивкой, вязанием. Рукоделие обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение

всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания изделий у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Развитие детского творчества способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творчество приносит людям радость.

Актуальность

Создание данной программы было вызвано изменением современного социального заказа, отразившим новые социально-экономические условия России, связанного с требованием подготовки творчески активных специалистов, хорошо ориентированных в социуме и в ремесле, креативных и конкурентоспособных.

На занятиях в объединении дети изучают различные приемы, техники ручного труда, знакомятся с современными видами творчества, учатся создавать свои неповторимые, в единственных экземплярах изделия. Возможно, знания и умения, полученные обучающимися, перерастут в профессию, помогут найти свой путь в жизни, найти применение своим знаниям и умениям, адаптироваться в обществе.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник. Программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир - искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, реализовать способности и желания ребенка.

Отличительные особенности

Отличительная особенность программы заключается в форме проведения занятий. Говорят: « Все новое – это хорошо забытое старое». Следуя данному принципу, занятия в объединении проходят в тесном контакте всех участников процесса, в благотворной творческой обстановке, это своего рода традиционные русские посиделки за рукоделием. Занятие выстроено в форме мастер-класса, в последнее время такой вид обучения очень популярен, т.к. позволяет эффективно расходовать время. На самом деле, этот вид обучения (от мастера к ученику) известен с давних времен, и до сих пор является

наиболее эффективным. Педагог одновременно показывает технологию изготовления и сопровождает процесс комментариями, сообщая теоретическую часть темы. Так же в программе присутствует ряд отличительных признаков, таких как:

- ✓ используются современные технологии в выборе композиций, наглядных пособий, используемых материалов, технологий выполнения изделий;
- ✓ программа составлена на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте от 10 до 16 лет. Для работы по программе формируются постоянные группы численностью 8-12 человек в возрасте с 10 лет. Набор детей - свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области декоративно-прикладного творчества. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

Объем программы

Общий объем программы составляет 144 часа, 36 учебных недель, по 4 часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения по программе – очная.

Непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества, то есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощенно, комфортно и могут творить.

Виды занятий

Виды занятий: объяснение, лекция, демонстрация, упражнение, мастер-класс, учебная игра.

Срок освоения программы

Срок освоения программы составляет 1 год, 36 учебных недель.

Режим занятий

2 раза в неделю по 2 часа (академический час – 45 минут, перерыв 15 минут).

Цель и задачи программы

Цель: формирование эстетического чувства красоты посредством обучения техникам и приемам различных видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать первичные теоретические знания об изготовлении изделий из эпоксидной смолы, искусстве вязания крючком, росписи по стеклу, вышивке крестом;
- обучить правильно пользоваться инструментами;
- обучить основным приемам и навыкам работы по изготовлению изделий из эпоксидной смолы;
- научить четко выполнять основные приемы вязания;

- научить ребенка создавать игрушки по описанию;
- научить выполнять сборку и оформление готового вязаного изделия;
- обучить техникам росписи, тонкостям и нюансам;
- обучить технологии вышивки крестом.

Развивающие:

- Развивать творческие способности, художественный и дизайнерский вкус;
- Формировать образное мышление, воображение и фантазию;
- Развить моторные навыки.

Воспитательные:

- Привить интерес к данным видам творчества;
- Воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
 - Воспитать творческое отношение к труду, развить эстетическое восприятие мира, художественного вкуса.

Планируемые результаты

В ходе реализации данной программы обучающиеся успешно овладевают предметными образовательными компетенциями, которые позволят в дальнейшем получить социальный опыт, навыки жизни и практической деятельности в современном обществе.

Личностные результаты:

- интерес к художественному искусству и творческой деятельности, художественный вкус;
- основы гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления декоративно-художественных изделий;
- гуманистическое отношение к людям, уважительное отношение к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- мотивация к изучению истории художественного творчества, целеустремленности и настойчивости в достижении цели.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать ее для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках;

- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможности ее использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

обучающиеся **получат возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, разрабатывая проекты изделий и защищая проекты;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, расширяющей и углубляющей знания о декоративно-прикладном искусстве.

Регулятивные УУД:

обучающиеся **научатся:**

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода самостоятельной работы;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

обучающиеся **получат возможность:**

- осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

обучающиеся **научатся:**

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и транслировать варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания;

обучающиеся **получат возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретенный опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать и уметь применять свои знания на практике:

- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда;
- правила организации рабочего места;
- правила и приемы разметки по шаблону;
- правила, приемы обработки изучаемых материалов и сборки изделий;
- термины, обозначающие технику изготовления объектов и их назначение;
- правила безопасности при работе с электронагревательными приборами, с колющими инструментами;
- свойства материалов;
- основные принципы построения композиций;
- выполнять практические работы в соответствии с алгоритмами технологий;
- самостоятельно или с помощью педагога ориентироваться в задании на точное повторение образца;
- самостоятельно ориентироваться в задании на творческое воображение;
- самостоятельно или с помощью руководителя планировать последовательность выполнения действий при работе по образцу;
- контролировать свои действия в процессе выполнения работы.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- Светлое, проветриваемое помещение, оснащенное учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для организации занятий, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Материалы и инструменты, приобретаемые родителями для занятий:

1. Эпоксидная смола
2. Отвердитель
3. Артборд
4. Горелка газовая
5. Фурнитура для бижутерии
6. Элементы декора (песок, ракушки, глиттеры, мох стабилизированный и т.д.)
7. Пряжа акриловая
8. Крючок вязальный
9. Трессы
10. Глаза для игрушек
11. Фоторамка со стеклом
12. Контуры по стеклу и керамике
13. Краски акриловые по стеклу и керамике
14. Краски витражные по стеклу и керамике
15. Обезжириватель

- 16. Салфетки безворсовые
- 17. Канва
- 18. Пяльцы
- 19. Нитки мулине
- 20. Ножницы

Формы аттестации/ контроля

Для определения результативности усвоения программы используются: наблюдение, практическая работа, творческая работа, выставка.

Оценочные материалы

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение просмотра и диагностических исследований с помощью материалов:

- ✓ контрольные занятия в соответствии с образовательной программой (тестирование, анкетирование, выполнение практических заданий и др.)
- ✓ карта мониторинга по Л.Н. Буйловой (предметные и метапредметные результаты обучающихся).

Учебный план

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Анкета
2	Эпоксидная смола	32	8	24	Выставка
3	Вязание крючком	40	8	32	Тест, выставка
4	Роспись по стеклу	20	4	16	Выставка
5	Вышивка крестом	48	8	40	Выставка
6	Итоговое занятие	2	2	0	Анкета
	Итого	144	32	112	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Тематический план занятий на год. Анкетирование. Правила внутреннего распорядка обучающихся, правила ТБ на занятиях, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения, антитеррористическая техника безопасности, электробезопасность. Знакомство с детьми.

2. Эпоксидная смола (32 часа)

Теория: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Предмет «Эпоксидная смола». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской. Знакомство с эпоксидной смолой, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Использование красителей для изменения цвета и текстур.

Практика: Изготовление украшений из эпоксидной смолы. Рисование картин эпоксидной смолой в технике Resin Art. Подготовка к выставке.

3. Вязание крючком (40 часов)

Теория: Инструменты и материалы для вязания крючком. Виды пряжи. Основные петли. Понятие раппорта. Чтение схем. Особенности вязания круга.

Практика: Вязание игрушек по описанию. Тестирование. Подготовка к выставке.

4. Роспись по стеклу (20 часов)

Теория: Подготовка поверхности к работе. Знакомство с видами витражных работ. Изучение правил ТБ при работе с инструментами, материалами и оборудованием. Обзор необходимых инструментов и материалов – контуры, глиттеры, перлены, материалы 3D, грунты, лаки, краски и прочее. Зарисовка эскиза. Перевод эскиза и роспись по стеклу контурами. Знакомство с правилами нанесения краски. Поэтапное планирование деятельности при росписи картины. Основные требования хранения и восстановления изделий с витражной росписью.

Практика: Роспись тарелки в точечной технике. Роспись витражными красками внутри контуров декоративной композиции. Анализ работы и исправление ошибок. Подготовка к выставке.

5. Вышивка крестом (48 часов)

Теория: История вышивки. Типы вышивки. Узоры в русской вышивке. Материалы для вышивания: канва, мулине, иглы, пяльцы, схемы. Показ образцов изделий. Типы канвы для вышивания. Стежок крестом. Вдевание нитки в иголку. Правила закрепления нити на канве. Выбор схемы для вышивания. Подбор ниток. Определение центра ткани. Использование пяльцев.

Практика: Вышивка по выбранным схемам. Оформление готовых работ. Стирка и утюжка вышитого изделия. Выбор материалов для оформления. Подготовка к выставке.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Итоговая диагностика знаний, умений и навыков обучающихся. Подготовка к выставке.

Календарный учебный график

№ п.п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности	Каб. № 21	Анкетирование
2	сентябрь	беседа	2	Эпоксидная смола. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.	Каб. № 21	наблюдение
3	сентябрь	беседа, творческая	2	Работа с молдами. Способы избавления от пузырьков. Применение	Каб. № 21	наблюдение

		работа		глиттеров. Кулон из эпоксидной смолы.		
4	сентябрь	беседа, творческая работа	2	Работа с молдами. Использование сухоцветов. Серьги из эпоксидной смолы.	Каб. № 21	наблюдение
5-6	сентябрь	беседа, творческая работа	4	Работа с молдами. Локальный цвет и его оттенки. Браслет из эпоксидной смолы	Каб. № 21	наблюдение
7	сентябрь	беседа, творческая работа	2	Работа с молдами. Кольцо из эпоксидной смолы.	Каб. № 21	наблюдение
8	сентябрь	беседа, творческая работа	2	Работа с молдами. Брелок из эпоксидной смолы.	Каб. № 21	наблюдение
9-10	октябрь	беседа, творческая работа	4	Выполнение многослойной композиции. Работа с молдом. Часы из эпоксидной смолы.	Каб. № 21	наблюдение
11	октябрь	беседа, творческая работа	2	Работа с молдами. Закладка.	Каб. № 21	наблюдение
12	октябрь	беседа, творческая работа	2	Работа с молдами. Подстаканник жеода.	Каб. № 21	наблюдение
13	октябрь	беседа, творческая работа	2	Работа с молдами. Подставка.	Каб. № 21	наблюдение
14-15	октябрь	беседа, творческая работа	4	Картины из эпоксидной смолы в технике Resin Art. Картина «Море».	Каб. № 21	наблюдение
16-17	октябрь	беседа, творческая работа	4	Картины из эпоксидной смолы в технике Resin Art. Картина «Космос».	Каб. № 21	выставка
18	ноябрь	беседа	2	Вязание крючком. История возникновения вязания крючком. Правила техники безопасности при работе с крючком	Каб. № 21	наблюдение
19		беседа, практическая работа	2	Начало вязания. Воздушные петли.	Каб. № 21	наблюдение
20		беседа,	2	Столбики без накида	Каб. № 21	наблюдение

		практическая работа				
21		беседа, практическая работа	2	Столбики с накидом	Каб. № 21	наблюдение
22		беседа, практическая работа	2	Прибавки и убавки петель	Каб. № 21	наблюдение
23		беседа, практическая работа	2	Кольцо амигуруми	Каб. № 21	наблюдение
24		беседа, практическая работа	2	Понятие раппорта. Чтение схем. Условные обозначения.	Каб. № 21	наблюдение
25		беседа, практическая работа	2	Особенности вязания круга	Каб. № 21	тестирование
26-27		беседа, творческая работа	4	Вязание игрушки. Кукла. Вязание головы.	Каб. № 21	наблюдение
28-29		беседа, творческая работа	4	Вязание игрушки. Кукла. Вязание тела.	Каб. № 21	наблюдение
30-31		беседа, творческая работа	4	Вязание игрушки. Кукла. Вязание рук и ног.	Каб. № 21	наблюдение
32-33		беседа, творческая работа	4	Вязание игрушки. Кукла. Сборка изделия. Способы создания прически.	Каб. № 21	наблюдение
34-35		беседа, творческая работа	4	Вязание игрушки. Кукла. Одежда для куклы.	Каб. № 21	наблюдение
36-37		беседа, творческая работа	4	Друг для куклы. Лисенок амигуруми.	Каб. № 21	выставка
38		беседа, практическая работа	2	Роспись по стеклу. Точечная роспись. Общие сведения о материалах, инструментах, поверхностях.	Каб. № 21	наблюдение

39		беседа, практич еская работа	2	Первоначальные навыки подготовки предмета к точечной росписи. Технологическая последовательность при точечной росписи.	Каб. № 21	наблюдение
40		беседа, практич еская работа	2	Работа с контурами (нанесение точек разных размеров на плоскую поверхность).	Каб. № 21	наблюдение
41- 43		беседа, практич еская работа	6	Техника точечной росписи на поверхности стекла. Роспись тарелки.	Каб. № 21	наблюдение
44		беседа, творчес кая работа	2	История возникновения витражной живописи. Технология витражной росписи.	Каб. № 21	наблюдение
45		беседа, практич еская работа	2	Изготовление эскиза. Перенос необходимого рисунка на стекло. Работа с контуром. Заливка витражными красками.	Каб. № 21	наблюдение
46- 47		беседа, практич еская работа	4	Витражный рисунок в плоскости. Роспись рамки.	Каб. № 21	наблюдение
48		беседа, творчес кая работа	2	История возникновения вышивки. Инструменты, приспособление для вышивания крестом.	Каб. № 21	выставка
49		беседа, практич еская работа	2	Технология выполнения крестика. Закрепление начала нити. Закрепление конца нити. Выполнение стежков крестика (нижний и верхний элемент). Пропуск крестиков по схеме, лицевая сторона вышивки, изнаночная сторона вышивки.	Каб. № 21	наблюдение
50		беседа, практич еская работа	2	Уход за вышитыми изделиями. Стирка. Утюжка. Оформление изделия.	Каб. № 21	наблюдение
51- 54		беседа, практич еская работа	8	Вышивание по схеме. Монохромная вышивка.	Каб. № 21	наблюдение
55- 71		беседа, творчес кая	34	Вышивание по цветной схеме. Работа по выбору.	Каб. № 21	выставка

		работа				
72		беседа	2	Итоговое занятие	Каб. № 21	анкетирование

Методическое обеспечение программы

Наглядные пособия: иллюстрации, инструкции по выполнению заданий, работы, выполненные педагогом.

Методы обучения: словесные методы обучения, метод распознавания и определения признаков, метод «Моделирование», метод «Эксперимент или опыты», наглядные методы обучения.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Литература

1. Александрова М. «Как быстро подружиться со смолой». –
2. Герасимова Ю. «Эпоксидная смола для новичков». – Ridero, 2023. – 290 с.
- 3.