

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ершичская средняя школа»
муниципального образования – Ершичский район Смоленской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Ершичская
средняя школа» /С.И/ Орлова/
«28» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская дизайна»

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лапаева Светлана Петровна,
педагог дополнительного образования

с. Ершичи, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская дизайна» художественной направленности базового уровня, разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (действующая редакция);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 Человек с творческими способностями способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности – всё то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская дизайна» (далее – Программа) художественной направленности. Программа предназначена для обучения детей, интересующихся декоративно-прикладным искусством. Занимаясь моделированием и декорированием, обучающиеся могут практически применять и использовать полученные знания в жизни и учебе.

Программа направлена на стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. На занятиях в объединении дети изучают различные приемы, техники ручного труда, знакомятся с современными видами творчества, учатся создавать свои неповторимые, в единственных экземплярах изделия.

Актуальность программы

Актуальность Программы заключается в том, что в современном мире декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью нашей жизни. Рукоделие стало популярным. Оно применяется для украшения одежды, интерьера. Программа поможет ребёнку в поиске инновационных технологий, внесению новых веяний в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Чтобы мотивировать интерес детей к декоративно прикладному творчеству, необходимо постоянно изучать новые формы рукоделия. В современном мире модным стали такие направления, как: «Топиарий», «Пэчворк», «Декупаж» изготовление декоративных цветов из фоамирана, гофрированной бумаги, и многие другие. Изделия ручной работы имеют огромную ценность и популярность. В настоящее время многие украшают дома флористических композициями, придомовую территорию необычными арт-объектами.

Отличительные особенности

Отличительная особенность Программы состоит в том, что в процессе творческой деятельности формируется личность обучающегося, развиваются его интеллектуальные и коммуникативные способности. В основе обучения лежит индивидуально-групповая форма работы, которая позволяет дифференцированно, с учетом возрастных, психологических особенностей подойти к каждому обучающемуся. Образовательный процесс построен на основе практико-ориентированного подхода.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что занятия способствуют формированию у обучающихся устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, обучающийся сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает человека стремиться к достижению более высоких целей.

На занятиях обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на обучение детей в возрасте 10-14 лет в соответствии с разделами программы.

Объем программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу декоративно-прикладного творчества «Школа дизайна» рассчитана на 1 год обучения, 36 рабочих недель в учебный год. Общий объем программы составляет 144 часа.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся в различных формах, таких как:

- беседа
- практическое занятие
- выставка
- мастер-классы
- презентация

Виды занятий

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены:

- игровые занятия
- творческие мастерские
- подготовка к участию в конкурсах муниципального, регионального и федерального уровня по прикладному творчеству
- тематические праздники

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия для обучающихся 10-14 лет проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Цели и задачи программы

Цель: создание условий, для творческого самовыражения личности ребенка через приобретения умений и навыков декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить обучающихся с современными направлениями в декоративно-прикладном творчестве;
- учить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- учить современным технологиям рукоделия;

- формировать знания в виде декоративно-прикладного искусства;
- формировать практические умения и навыки рукоделия;
- обучать современным технологиям рукоделия на различных поверхностях: дереве, стекле, картоне, пластике, ткани;
- обучать приёмам художественного оформления изделий из различных материалов;
- обучать самостоятельному применению полученных знаний и умений в практической деятельности.

Развивающие:

- развивать умения использовать технологические особенности различных материалов при работе с ними;
- развивать умение ставить цель и планировать процесс её достижения;
- развивать творческие способности, изобретательность, художественный вкус;
- развивать умение самостоятельно создавать эскизы и декорировать предметы прикладного искусства;
- развивать внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, умение работать индивидуально и в группе;
- воспитывать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- формировать уважительное отношение к труду;
- формировать культурологическое мировоззрение, широкий кругозор.

Планируемые результаты

В результате освоения Программы обучающиеся

будут знать:

- основные виды декоративных композиций;
- основные техники современных направлений в декоративно-прикладном творчестве, области применения;
- основные приемы безопасной работы инструментами и приспособлениями;
- основы художественной обработки различных материалов;
- область использования изделий, декорированных в различной технике;

будут уметь:

- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;
- производить их отбор инструментов и материалов в зависимости от задач декорирования;
- использовать основные приемы рукоделия;

- подготавливать поверхности (работа грунтом, красками, лаком);
- декорировать стеклянные, деревянные, пластиковые, тканевые поверхности в различной технике;
- самостоятельно вести полный цикл выполнения работы;
- создавать декоративные панно на свободную и заданную тему;
- декорировать любые объекты интерьера.

Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации Программы:

Результат реализации Программы во многом зависит от качества материально-технического оснащения. Программа реализуется в учебном кабинете. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.4.3172-14, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Для реализации Программы необходимы:

технические средства обучения:

- компьютер;
- сканер;
- принтер;
- интерактивная доска или видеопроектор и экран;
- школьная доска;

информационное обеспечение:

- Интернет-сайты;
- дидактический материал: подборки иллюстраций и фотографий, журналы, книги, видеофильмы;

принадлежности:

- карандаши (простые разной твердости и цветные);
- кисточки (для клея и для рисования);
- губки;
- ножницы;
- наждачная бумага;
- контуры; материалы:
- салфетки;
- краски (акриловые, акварельные, гуашь);
- клей ПВА, клей для декупажа и др.;
- состав для кракелюра;
- лак акриловый на водной основе;
- акриловый грунт;
- фанера, картон, ткань, стеклянные ёмкости (банки) и др.
- Ножницы или раскройный нож для ткани,
- Мелок или карандаш для нанесения разметки,
- Швейные иглы - вместо обычных удобнее использовать иглы для пэчворка и квилтинга

- Материал для шаблонов - плотная бумага,
- Лоскутки разного цвета,
- Пенопластовый шар (пластмассы или флористической пены),
- Ствол (карандаш, крепкая чистая палочка или веточка, проволока),
- Чашечка, кружка, кашпо, небольшой горшочек,
- Клей-пистолет,
- Фиксирующий состав на основе алебаstra, гипса, шпатлевки или цементно-песчаного раствора и инструменты для его замешивания,
- Гофробумага
- Элементы декора (песок, ракушки, глиттеры, мох стабилизированный, атласные ленточки и т.д.),

Формы аттестации/контроля

Программа предусматривает различные формы и методики отслеживания результатов: для текущего контроля используются проверочные задания, тесты. Для проверки результатов по изучению всего программного обучения – участие в выставках, конкурсах. Общие критерии оценки освоения программы: владение умениями и навыками по программе, активность обучающихся, творческий рост и личные достижения, уровень воспитанности и культуры обучающихся.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Входной контроль
2.	Декупаж	62	6	56	Текущий контроль. Практическая работа
3.	Печворк	20	2	18	Текущий контроль. Практическая работа
4.	Топиарий	58	4	54	Текущий контроль. Практическая работа
5.	Итоговое занятие. Выставка	2	0	2	Итоговый контроль. Выставка творческих работ

	Всего	144	13	131	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.(2 часа)

Теория. Ознакомление с Программой.

Инструктаж по технике безопасности на практических занятиях.

Практика. Тестирование обучающихся с целью входного контроля готовности к обучению.

Раздел 2. Декупаж (62 часов)

Теория. Ознакомление с техникой «декупаж». Основы декупажа. История возникновения декупажа. Поверхности, пригодные для декорирования в технике декупаж. Обзор материалов, инструментов и приспособлений для декупажа. Техники. Стили. Основы композиции в декупаже. Цветовой тон, светлота, насыщенность, цветовой круг, гармоничное сочетание цветов. Секреты работы на светлом и тёмном фоне. Принципы и правила построения композиции. Построение композиции как единой картины, способы построения композиции в декупаже. Декупаж на различных поверхностях. Виды декупажа: классический, прямой, обратный, объемный. Поверхности для декупажа и способы их подготовки к декорированию, последующая их обработка. Секреты и нюансы при работе с фонами. Техника выполнения декупажа. Способы нанесения мотива. Способы избавления от морщин при наклеивании. Методика приклеивания большого фрагмента. Работа с губкой. Орнамент – узор с ритмичным чередованием отдельных элементов. Принципы построения узора: ритм, симметрия. Особенности работы на картоне. Трудности работы с картонной поверхностью.

Практика. Техника декупаж (поэтапно). Наклеивание мотива различными способами. Работа с салфетками и распечатками. Демонстрация готовых работ. Пробное декорирование в технике декупаж гладких поверхностей образцов с целью выявления умений и интересов обучающихся. Отработка навыков построения композиции в технике декупаж. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу. Создание многоцветного фона путём тампонирования. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу. Приклеивание салфетки классическим способом на различные поверхности для декорирования. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу. Отработка навыков декорирования стеклянных поверхностей в технике декупаж. Выполнение практической работы. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу. Отработка навыков декорирования картонных поверхностей в технике декупаж. Выполнение практической работы. Выполнение декоративных композиций в круге, квадрате, полосе. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

Раздел 3. «Печворк». (20 часов)

Теория: Вводное занятие. Знакомство с лоскутным шитьем как с одним из направлений декоративно-прикладного искусства. История зарождения и развития лоскутного шитья в мире и России. Современные направления шитья из лоскута.

Основы безопасного труда в творческом объединении. Виды специальных инструментов и безопасная работа с ними.

Инструменты, приспособления, необходимые для работы, их назначение и применение, правила хранения. Знакомство с основным оборудованием. Техника безопасности во время занятий при работе с колющими и режущими предметами, электроутюгом. Материалы, используемые в лоскутном шитье. История сувенира и его назначение. Анализ конструкций изделий. Приемы сборки деталей. Техника утяжки при изготовлении изделий. Варианты компоновки деталей. Приемы рыхлого и плотного ажурного соединения розанов при шитье декоративных салфеток. Способы оформления сувенирных изделий. Изготовление выкроек-лекал. Зарисовка схем соединения элементов-розанов. Выбор изделия, (сувенирные панно, ажурная салфетка из розанов). Этапы изготовления сувенира. Подбор тканей. Виды ручных швов: вперед иголка, потайной, через край и др.

Практика. Изготовление шаблонов из картона. Сортировка тканей по видам, толщине. Определение фактуры ткани, лицевой и изнаночной сторон, долевой и уточной нити. Влажно-тепловая обработка. Подбор тканей и подготовка их к работе. Крой деталей. Изготовление сувенира. Изготовление сувениров с использованием объемных элементов: сувенирные панно, ажурная салфетка из розанов. Творческая работа по декорированию изделий. Оценка качества работы.

Раздел 4. «Топиарий». (58 часов)

Теория: Знакомство с искусством создания топиариев, их видами и техникой изготовления. Инструктаж по ТБ при работе с горячим клеем, ножницами, гипсовым раствором. Демонстрация техники изготовления кофейного топиария. Демонстрация техники создания заготовок из бумаги. Демонстрация техники создания заготовок из ткани, способов декорирования топиария. Демонстрация способов декорирования топиария с помощью кондитерских изделий в обертке. Демонстрация способов декорирования топиария с помощью природных материалов. Отбор лучших работ для выставки. Оформление выставки.

Практика: Выбор материала и подготовка его к работе. Изготовление кофейного топиария. Изготовление топиария из гофробумаги. Изготовление топиария из ткани. Изготовление топиария из фетра. Изготовление денежного топиария. Изготовление топиарий из сизаля с фруктами. Изготовление конфетного топиария. Изготовление топиария из природных материалов. Подведение итогов выставки.

Раздел 5. Итоговое занятие. Выставка. (2 часа)

Практика. Подведение итогов работы за год. Итоговая выставка творческих работ обучающихся. Анкетирование.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Наименование раздела, темы	Форма контроля
1	сентябрь	Беседа презентация	2	Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с	Тестирование наблюдение

				техникой «декупаж».	
2	сентябрь	Беседа Практическая работа	2	Демонстрация готовых работ. Техника декупажа на гладкой поверхности.	Наблюдение, творческая работа
3	сентябрь	Беседа Практическая работа	2	История возникновения декупажа.	Наблюдение, творческая работа
4	сентябрь	Беседа Практическая работа	2	Поверхности, пригодные для декорирования в технике декупаж.	Наблюдение, творческая работа
5	сентябрь	Беседа Практическая работа	2	Материалы, инструменты и приспособления для декупажа.	Наблюдение, творческая работа
6	сентябрь	Беседа	2	Техники декупажа.	Наблюдение,
7	сентябрь	Беседа	2	Стили декупажа.	Наблюдение,
8	сентябрь	Беседа Практическая работа	2	Основы композиции в декупаже, цветовой тон.	Наблюдение, творческая работа
9	сентябрь	Беседа Практическая работа	2	Секреты работы на светлом и темном фоне.	Наблюдение, творческая работа
10	октябрь	Беседа, практическая работа.	2	Принципы и правила построения композиции.	Наблюдение, творческая работа
11	октябрь	Беседа Практическая работа	2	Виды декупажа: классический, прямой, обратный, объемный.	Наблюдение, творческая работа
12	октябрь	Беседа Практическая работа	2	Поверхности для декупажа и способы их подготовки к декорированию.	Наблюдение, творческая работа
13	октябрь	Беседа Практическая работа	2	Секреты и нюансы при работе с фонами, создание многоцветного фона.	Наблюдение, творческая работа
14	октябрь	Беседа Практическая работа	2	Техника выполнения декупажа, способы нанесения мотивов.	Наблюдение, творческая работа
15	октябрь	Беседа, практическая работа.	2	Методика приклеивания большого фрагмента, работа с губкой.	Наблюдение, творческая работа
16	октябрь	Беседа, практическая работа.	2	Приклеивание салфетки классическим способом на	Наблюдение, творческая работа

				различные поверхности.	
17	октябрь	Беседа Практическая работа	2	Особенности работы со стеклянной поверхностью.	Наблюдение, творческая работа
18	октябрь	Беседа, практическая работа.	2	Основы техники декупажа на стекле.	Наблюдение, творческая работа
19	ноябрь	Беседа, практическая работа.	2	Прямой декупаж на стекле.	Наблюдение, творческая работа
20	ноябрь	Беседа, практическая работа.	2	Обратный декупаж на стекле.	Наблюдение, творческая работа
21	ноябрь	Беседа, практическая работа.	2	Правила подготовки стеклянных поверхностей при прямом и обратном декупаже.	Наблюдение, творческая работа
22	ноябрь	Беседа, практическая работа.	2	Нюансы работы с салфеткой при обратном декупаже.	Наблюдение, творческая работа
23	ноябрь	Беседа, практическая работа.	2	Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрической поверхностью.	Наблюдение, творческая работа
24	ноябрь	Беседа, практическая работа.	2	Создание эффекта «картинка внутри».	Наблюдение, творческая работа
25	ноябрь	Беседа, практическая работа.	2	Различные эффекты и секреты.	Наблюдение, творческая работа
26	ноябрь	Беседа, практическая работа.	2	Объемный декупаж.	Наблюдение, творческая работа
27	декабрь	Беседа, практическая работа.	2	Методы нанесения краски на стекло, финишная отделка.	Наблюдение, творческая работа
28	декабрь	Беседа, практическая работа.	2	Отработка навыков декорирования стеклянной поверхности.	Наблюдение, творческая работа
29	декабрь	Беседа, практическая работа.	2	Изготовление работы по замыслу.	Наблюдение, творческая работа
30	декабрь	Беседа Практическая работа	2	Особенности работы на картоне.	Наблюдение, творческая работа
31	декабрь	Беседа Практическая работа	2	Трудности работы с картонной поверхностью.	Наблюдение, творческая работа
32	декабрь	Беседа	2	Вводное занятие.	Наблюдение,

				Знакомство с лоскутным шитьем и основным оборудованием.	
33	декабрь	Беседа Практическая работа	2	История зарождения и развития лоскутного шитья. Влажно-тепловая обработка. Изготовление шаблонов из картона.	Наблюдение, творческая работа
34	декабрь	Беседа	2	Современные направления шитья из лоскута. Сортировка тканей по видам, толщине.	Наблюдение,
35	декабрь	Беседа Практическая работа	2	История сувенира и его назначение. Способы оформления сувенирных изделий Панно «Сафари»	Наблюдение, творческая работа
36	январь	Беседа Практическая работа	2	Приемы сборки деталей. Техника утяжки при изготовлении изделий. Панно «Сафари»	Наблюдение, творческая работа
37	январь	Беседа Практическая работа	2	Виды ручных швов. Панно «Маленькая мисс»	Наблюдение, творческая работа
38	январь	Беседа Практическая работа	2	Панно «Пингвин»	Наблюдение, творческая работа
39	январь	Беседа Практическая работа	2	Панно «Слоник».	Наблюдение, творческая работа
40	январь	Беседа Практическая работа	2	Зарисовка схем соединения элементов-розанов. Панно «Хохлома. Горшочки».	Наблюдение, творческая работа
41	январь	Беседа Практическая работа	2	Варианты компоновки деталей. Приемы рыхлого и плотного ажурного соединения розанов при шитье декоративных салфеток. Ажурная салфетка из розанов.	Наблюдение, творческая работа
42	февраль	Беседа	2	Инструктаж по ТБ при работе с горячим клеем, ножницами, гипсовым раствором.	Наблюдение,

43	февраль	Беседа	2	Знакомство с искусством создания топиариев, их видами и техникой изготовления.	Наблюдение,
44	февраль	Беседа Практическая работа	2	Демонстрация техники изготовления кофейного топиария. Изготовление кофейного топиария.	Наблюдение, творческая работа
45	февраль	Беседа Практическая работа	2	Изготовление кофейного топиария.	Наблюдение, творческая работа
46	февраль	Беседа Практическая работа	2	Изготовление кофейного топиария.	Наблюдение, творческая работа
47	февраль	Беседа Практическая работа	2	Изготовление кофейного топиария.	Наблюдение, творческая работа
48	февраль	Беседа Практическая работа	2	Демонстрация техники создания заготовок из бумаги. Изготовление топиария из гофробумаги.	Наблюдение, творческая работа
49	февраль	Беседа Практическая работа	2	Изготовление топиария из гофробумаги	Наблюдение, творческая работа
50	март	Беседа Практическая работа	2	Изготовление топиария из гофробумаги	Наблюдение, творческая работа
51	март	Беседа Практическая работа	2	Изготовление топиария из гофробумаги	Наблюдение, творческая работа
52	март	Беседа Практическая работа	2	Демонстрация техники создания заготовок из ткани, способов декорирования топиария. Изготовление топиария из ткани.	Наблюдение, творческая работа
53	март	Беседа Практическая работа	2	Изготовление топиария из ткани.	Наблюдение, творческая работа
54	март	Беседа Практическая работа	2	Изготовление топиария из ткани.	Наблюдение, творческая работа
55	март	Беседа Практическая работа	2	Изготовление топиария из ткани.	Наблюдение, творческая работа
56	март	Беседа	2	Изготовление	Наблюдение,

		Практическая работа		топиария из фетра.	творческая работа
57	март	Беседа, практическая работа	2	Изготовление топиария из фетра.	Наблюдение, творческая работа
58	апрель	Беседа Практическая работа	2	Изготовление денежного топиария.	Наблюдение, творческая работа
59	апрель	Беседа Практическая работа	2	Изготовление денежного топиария.	Наблюдение, творческая работа
60	апрель	Беседа Практическая работа	2	Подготовка материала для композиции. Топиарий из сизаля с фруктами	Наблюдение, творческая работа
61	апрель	Беседа Практическая работа	2	Топиарий из сизаля с фруктами.	Наблюдение, творческая работа
62	апрель	Беседа Практическая работа	2	Топиарий из сизаля с фруктами.	Наблюдение, творческая работа
63	апрель	Беседа Практическая работа	2	Топиарий из сизаля с фруктами.	Наблюдение, творческая работа
64	апрель	Беседа Практическая работа	2	Демонстрация способов декорирования топиария с помощью кондитерских изделий в обертке. Изготовление конфетного топиария.	Наблюдение, творческая работа
65	май	Беседа Практическая работа	2	Изготовление конфетного топиария.	Наблюдение, творческая работа
66	май	Беседа Практическая работа	2	Изготовление конфетного топиария.	Наблюдение, творческая работа
67	май	Беседа Практическая работа	2	Изготовление конфетного топиария.	Наблюдение, творческая работа
68	май	Беседа Практическая работа	2	Демонстрация способов декорирования топиария с помощью природных материалов. Изготовление топиария из природных материалов.	Наблюдение, творческая работа
69	май	Беседа	2	Изготовление	Наблюдение,

		Практическая работа		топиария из природных материалов.	творческая работа
70	май	Беседа Практическая работа	2	Изготовление топиария из природных материалов.	Наблюдение, творческая работа
71	май	Беседа Практическая работа	2	Изготовление топиария из природных материалов.	Наблюдение, творческая работа
72	май		2	Итоговое занятие. Выставка.	Наблюдение. Анкетирование
			144		

Результативность освоения Программы систематически отслеживается в течение года с учетом уровня знаний и умений обучающихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе;
- текущий контроль ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практической работы: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ сначала детьми, затем педагогом;
- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме выставки творческих работ обучающихся; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы проведения аттестации:

- выполнение практической работы;
- тестирование;
- выставка творческих работ.

Входная диагностика (Заполняет педагог)

Название объединения –

Фамилия имя ребенка –

Возраст ребенка –

Дата заполнения –

1. Знаешь ли ты, чем занимаются в этом объединении»

А. Да, знаю

Б. Немного

- В. Нет, не знаю
2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?
- А. Да, умею
- Б. Немного
- В. Нет, не умею
3. Чего ты ожидаешь от обучения?
- А. Многому научиться
- Б. Что-то свое
- В. Не знаю
4. Почему ты пришел именно в это объединение?
- А. Самому захотелось
- Б. Родители посоветовали
- В. За компанию с другом

Анкета

№	Вопрос	Ответ
1	Знаете ли Вы, что такое топиарий?	
2	Как Вы считаете, топиарий подходит в качестве подарка?	
3	Хотели бы Вы получить такой подарок?	
4	Есть ли у Вас желание научиться делать топиарий?	

Тест по теме: «Декупаж»

1. Продолжите «Декупаж» - это

- А) Вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки;
- Б) Вид творчества с использованием спиц и крючка;
- В) Вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.

2. «Декупаж» в переводе с французского языка означает.....

- А) Разрезать;
- Б) Плести;
- В) Рисовать;
- Г) Вязать.

3. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».

- А) Обои;
- Б) Салфетка;
- В) Пленка.

4. Какая краска используется для техники «Декупаж»:

- А) Эмаль;
- Б) Акриловая краска;
- В) Акварельная;

Г) Гуашь.

5. Для чего применяют декупаж:

А) Украшения одежды;

Б) Игры маленьких детей;

В) Для декора любых поверхностей.

Критерии оценки

Оптимальный уровень – 5 ответов;

Удовлетворительный – 4 ответов;

Критический уровень – 3 ответа;

Неудовлетворительный уровень – 1-2 ответа

Итоговая анкета по результатам учебного года.

Название коллектива _____

Имя ребенка _____

Год обучения _____

Заполняет ребенок.

1. Почему ты занимаешься в этом объединении:

- То, что здесь делают, мне интересно.
- Потому, что здесь занимаются мои друзья.
- Так хотят родители.

2. Как считаешь, ты многому научился.

- Очень многому.
- Не очень многому.
- Я и так все умел.

3. Как ты думаешь, то чему ты научился может тебе потом пригодится

- Обязательно
- Наверно пригодится
- Нет

4. Хотел бы ты продолжить занятия в этом объединении в следующем году

- Да
- Еще не знаю
- Нет

Заполняет педагог

		Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы			
2	Знает специальные термины, используемые на			

	занятиях			
3	Умеет выполнять практические задания, которые дает педагог			
4	Может научить других тому, чему научился сам			
5	Научился самостоятельно выполнять свои творческие замыслы			
6	Участвует в коллективных выставочных проектах			
7	Поведение на занятиях			

Методическое обеспечение

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения развивающего и воспитывающего характера:

- доступности,
- наглядности,
- целенаправленности,
- индивидуальности,
- результативности.

В работе используются методы обучения:

- вербальный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, готовые поделки, выполненные в различных техниках из различных материалов, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, художественная обработка изделий и т.д.);
- самостоятельной работы (самостоятельное изготовление поделок дома, на занятиях в объединении, выполнение домашних заданий и т.д.).

Усвоение материала контролируется при помощи педагогического наблюдения и выполнения практических работ.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме выставки творческих работ и подведения итогов обучения.

Список литературы

1. Бойко Е.А. Декупаж. 100 лучших идей. – Москва: АСТ: Астрель, 2014.
2. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – Москва: АСТ: Астрель, 2010.

3. Воронова О.В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники. – Москва: Эксмо, 2010.
4. Все о декупаже: техника и изделия. // Под ред. М. Лупато. – Москва: Ниола-Пресс, 2009.
5. Егорова Лилия. Волшебный декупаж. – Санкт-Петербург: ЗАО Торгово-издательский дом «Амфора», 2014.
6. Зайцева А.А. Декупаж для начинающих: салфеточная техника. Москва: Эксмо, 2014.
7. Будур Н. Полная энциклопедия женских рукоделий. - М.: Олма-пресс, 2007.
8. Вуд Д. Шитьё. Большая иллюстрированная энциклопедия. - М.: Эксмо, 2008.
9. В стиле пэчворк. /Пер. с итал. Г.В.Кирсановой. -М.: ООО ТД «Издательство Мир-книги»; 2009. -64 с.
10. Горяйнова О.В., Медведев О.П. Школа юного дизайнера. - Ростов н./Д.: Феникс, 2007.
11. Дизайн из полос в квилте: практическое руководство. /Пер. с англ. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007 - 80 с.
12. Журнал «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё»: За 2007 год - № 1-2, № 3- 4, № 5-6, № 7-8, № 9-10, № 11-12;
13. Лоскутные фантазии. Лоскутное шитьё. - М.: Эксмо, 2009.
14. Костикова И.Ю. школа лоскутной техники. - М.: Культура и традиции, 2007.
15. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э. К. Гульянц. - М., 1999.
16. Энциклопедия самоделок. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009. – 352 с.